

KANSALLISTEATTERI HELSINKI

Suomen Kansallisteatterin iso sali saatettiin alkuperäiseen loistoonsa sen peruskorjauksessa, joka valmistui vuonna 2002. Samalla salin tekniikka uusittiin nykytarpeiden mukaisiksi.

Teatteria oli kunnostettu viimeksi 60-luvulla, jolloin sen jugendtyyli oli muutettu ajan kuvaa vastaavan pelkistetyksi. Nyt teatteria saatettiin jälleen alkuperäiseen asuunsa niin pitkälle kuin mahdollista.

Akustiikkasuunnittelun päätavoite oli saada puheen kuuluvuus salissa paranemaan entisestään. Suurimpia haasteita olivat entisöinnin asettamat vaatimukset. Restauraotavien pintojen tuli pysyä vanhan näköisinä kaikista akustisista muutostöistä huolimatta.

Uudistuneiden pintojen lisäksi sali sai täysin uuden lavan ja lavarakenteet. Myös salien välistä ääneneristystä parannettiin huomattavasti.

Kansallisteatterissa ei ole koskaan ollut omaa äänitysstudiota, mutta nyt sellainen rakennettiin ulkolle. Teatterin sijainti keskellä vilkasliikenteistä Helsinkiä asetti studion ääneneristykselle omat vaatimuksensa, ja toteutuksen haasteita lisäsivät myös ullakon harvaan sijoitetut kantavat kattorakenteet.

| | |
|--------------------------------|--|
| Tilaja | Suomen kansallisteatteri Oy |
| Rakennuttaja | Engel rakennuttamispalvelut Oy |
| Projektin aloitus | 1999 |
| Kohteen käyttöönotto | 2002 |
| Projektityyppi | Peruskorjaus |
| Arkkitehti | Arkkitehtitoimisto Sari Schulmann Oy, pääarkkitehti Sari Schulmann |
| Akukonin tuottamat palvelut | Akustiikan suunnittelu |
| Akukonin tiimi | Vastaava konsultti: Henrik Möller Muu tiimi: Benoît Gouatarbès, Anssi Ruusuvuori, Tarja Lahti |
| Projektin kokonaiskustannukset | n. 40 milj. € |

